**Goppion**

**Note per la Sala della Chimera**

Il Museo Archeologico Nazionale di Firenze riapre al pubblico la Sala della Chimera dopo un importante intervento di rinnovamento.

**Goppion è onorata di avere realizzato gli elementi del nuovo allestimento** dedicato alla celebre scultura etrusca, la “Chimera di Arezzo”, simbolo dell’arte e della storia della città di Firenze, in un ambiente capace di esaltarne la presenza con grande raffinatezza.

L’intervento ha riguardato la realizzazione di componenti espositivi caratterizzati da qualità tecnica e precisione costruttiva. L’allestimento comprende una nuova struttura espositiva per la Chimera, composta da un plinto che poggia su una pedana; una vetrina ad alta tecnologia a parete, che ospita una serie di bronzetti etruschi; e, a corredo, panche semi-circolari con cuscini rivestiti in eco pelle, oltre a un pannello grafico di interpretazione visiva. Le superfici in Corian, materiale composito di alta qualità, offrono resistenza, stabilità e una superficie omogenea che garantisce continuità visiva e durabilità nel tempo, nel pieno rispetto delle esigenze conservative. Particolare attenzione è stata dedicata alle soluzioni tecniche non invasive per l’ancoraggio della vetrina a parete: Goppion ha sviluppato una parete di rinforzo che consente un fissaggio sicuro e totalmente reversibile, preservando l’integrità del museo.

Tutti i componenti sono stati realizzati **in stretta collaborazione con lo studio Guicciardini & Magni**, con cui Goppion collabora da tempo in diversi musei del mondo, con l’obiettivo di interpretare la visione degli architetti nel contesto museale.

Ancora una volta, Goppion conferma la propria vocazione all’eccellenza e all’innovazione, **applicando la tecnologia più avanzata nel campo della museotecnica per preservare e assicurare alle future generazioni le testimonianze più preziose della storia e dell’arte.**

\*

**Goppion** è un’azienda italiana leader internazionale nella progettazione e realizzazione di sistemi espositivi museali ad alta tecnologia per la conservazione preventiva dei beni culturali. Fondata a Milano nel 1952, combina innovazione tecnologica e maestria artigianale per creare soluzioni che uniscono sicurezza, qualità estetica e valore conservativo. Le sue vetrine e i suoi allestimenti sono presenti in istituzioni quali il Louvre, il British Museum, il Museo Egizio di Torino, la Library of Congress di Washington e molti altri. A Firenze: le Gallerie degli Uffizi, il Museo Nazionale del Bargello, il Museo Galileo e il Museo dell’Opera del Duomo. [www.goppion.com](http://www.goppion.com)